

Asana Fujikawa

oto & kawa

Für ihre erste Ausstellung *oto & kawa* im Drawing Room hat Asana Fujikawa sich durch einen japanischen Shintō-Mythos inspirieren lassen. Aberglaube und Religion, Angst und Begehren, Heldentum und Ungeheuer spielen darin eine Rolle – vor allem im Hinblick auf den Einfluss des Wassers bzw. Meeres auf den Menschen. Die Künstlerin schöpft aus der langen Keramiktradition Japans, zeichnet und radiert und komponiert eigene Texte. Dabei fügen sich alle Komponenten ohne feste Chronologie organisch ineinander. So entstehen neue cross-mediale Erzählungen, die nicht abgeschlossen, sondern liquide und permeabel sind. Alle Figuren, seien es Helden und Heldinnen, Ungeheuer oder Seelenbehälter entstammen einem zusammenhängenden Kosmos und tauchen in ihrem Werk immer wieder auf.

Eröffnung: 31. März von 18.00 – 21.00 Uhr

Eröffnungsrede: Dr. Matilda Felix (Leiterin Haus Coburg | Städtische Galerie Delmenhorst)

Laufzeit: 5. April – 12. Mai 2022



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

Biografie

1981 in Tokio geboren

2016 Master of Fine Arts an der HFBK Hamburg bei Prof. Matt Mullican

2003 Diplom Europäische Kunst und Lehramt an der Nagoya Zokei University in Aichi, Japan

Lebt und arbeitet in Hamburg

Ausstellungen (Auswahl)

2021

Nominees 2022, Kunsthaus Hamburg

Einmal fielen weiße Tropfen aus deiner Brustwarze auf meinen Stöckelschuh, weißt du noch?, Galerie Friese, Berlin

Die zarte Welt der Asana Fujikawa, Schloss Clemenswerth, Sögel

2020

SAND, SAND, DU RINNST SO SCHÖN DURCH MEINE FINGER, Kunstverein Cuxhaven

Figuren der fließenden Welt. Asana Fujikawa / David Hockney, OP ENHEIM, Wrocław, Polen (Kuratiert von Matilda Felix)

2019

Nominees 2020, Kunsthaus Hamburg

Figuren der fließenden Welt. Asana Fujikawa / David Hockney, Georg Kolbe Museum, Berlin (Kuratiert von Matilda Felix)

2018

Further Thoughts on Earthy Materials, GAK. Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen

2017

Rundgang 50Hertz. Emma Adler. Asana Fujikawa. Susanne Keichel. Cosima zu Knyphausen – Eine Förderausstellung der Nationalgalerie gezeigt im Unternehmenssitz von 50Hertz, Berlin (Kuratiert von Matilda Felix)

Abschlusspräsentation, Künstlerhaus Stadttöpferei, Neumünster

2016

Wasser. Und Licht. Eine Ausstellung von Asana Fujikawa und Florian Tenk, Nachtspeicher23, Hamburg

Asana Fujikawa, Metamorphose, Master-Abschlussausstellung, HFBK Hamburg

Stipendien | Förderungen

2022

Arbeitsstipendium für Bildende Kunst der Freien und Hansestadt Hamburg

2021

Förderung *Kultur hält zusammen* der Dorit & Alexander Otto Stiftung

2020

Förderung *Kunst kennt keinen Shutdown* der Hamburgischen Kulturstiftung

2019

Förderausstellung mit Katalog, Georg Kolbe Museum, Berlin

Stipendium und Residenz, Künstlergut Prösitz, Grimma, Sachsen

2017

Förderausstellung mit Katalog, 50 Hertz und Nationalgalerie Berlin, Berlin

Stipendium und Residenz, Stadttöpferei Neumünster



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de