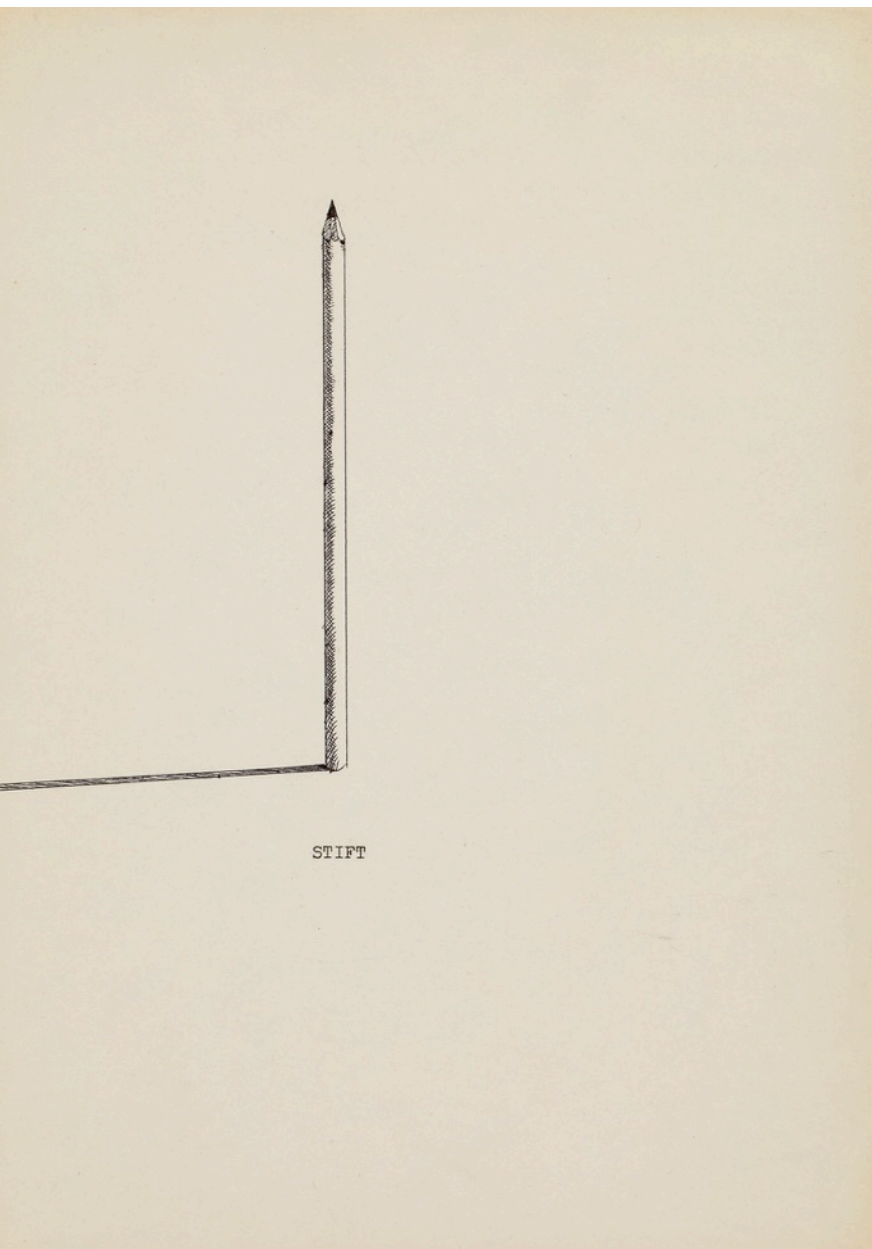


Claus Böhmler
TYPOGRAMME - Schreibmaschine

18.8. – 29.10.2021





Ausstellungsansicht / installation view

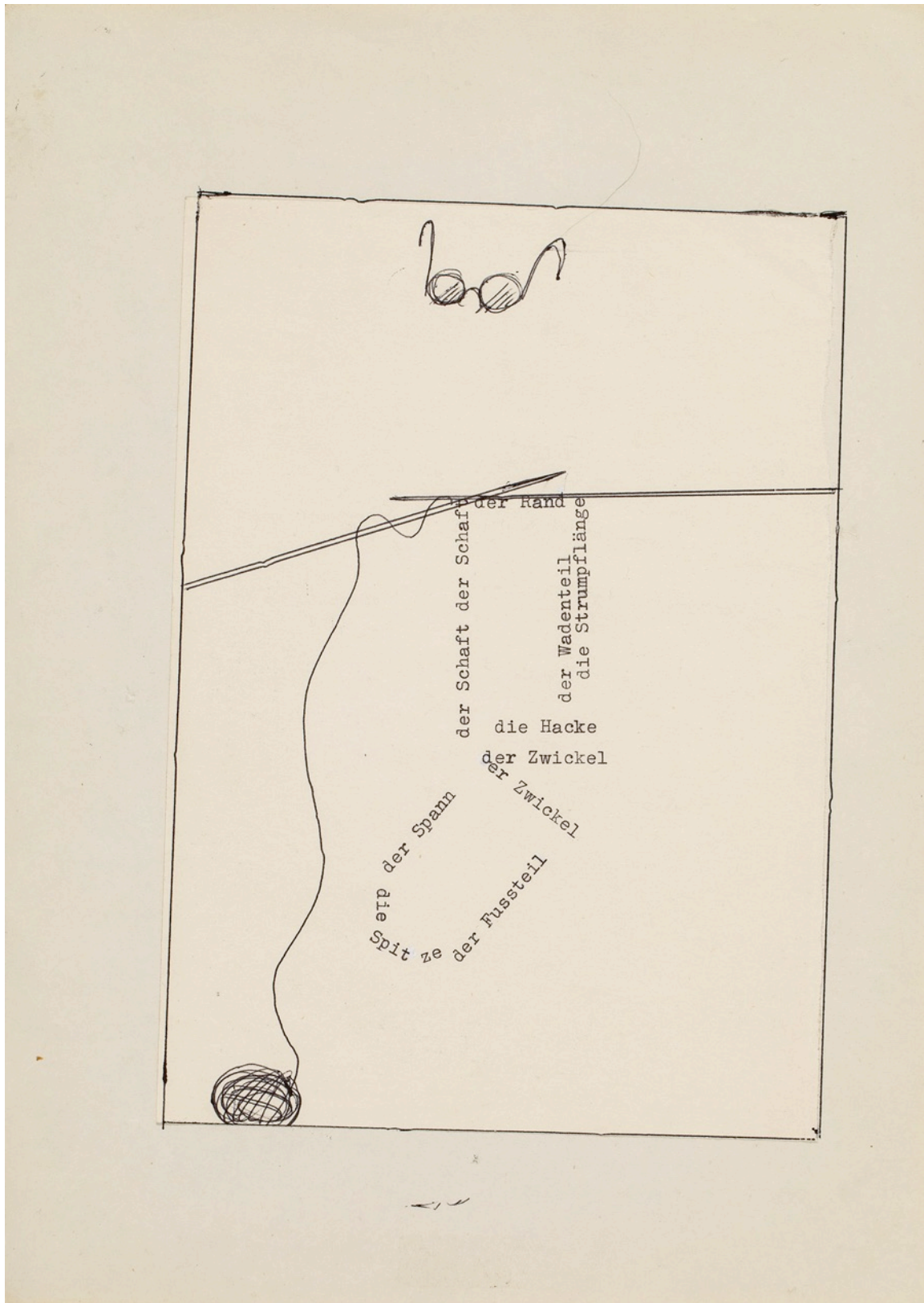
Drawing Room

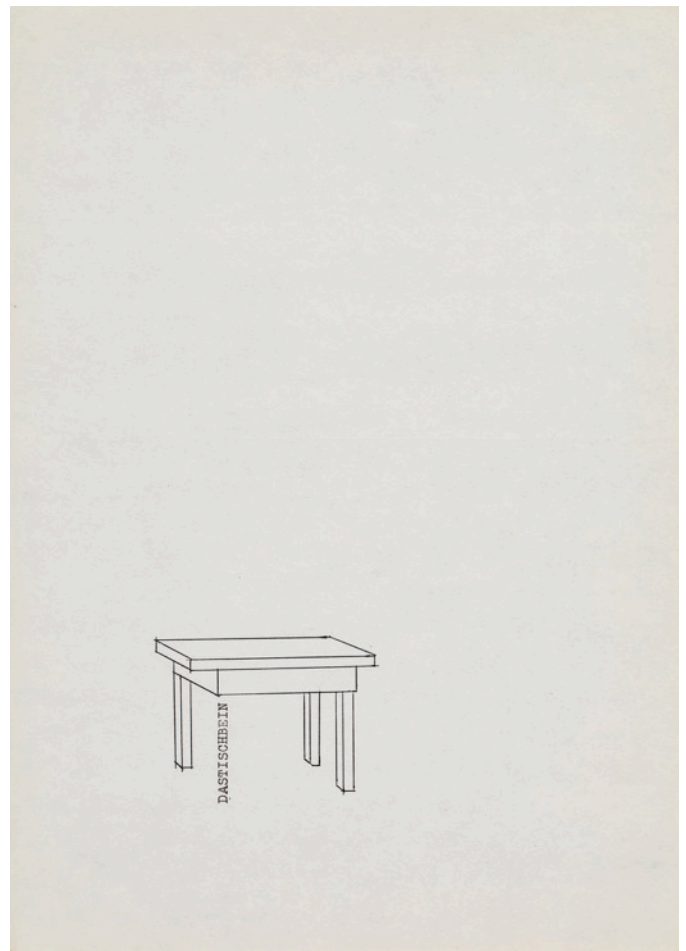
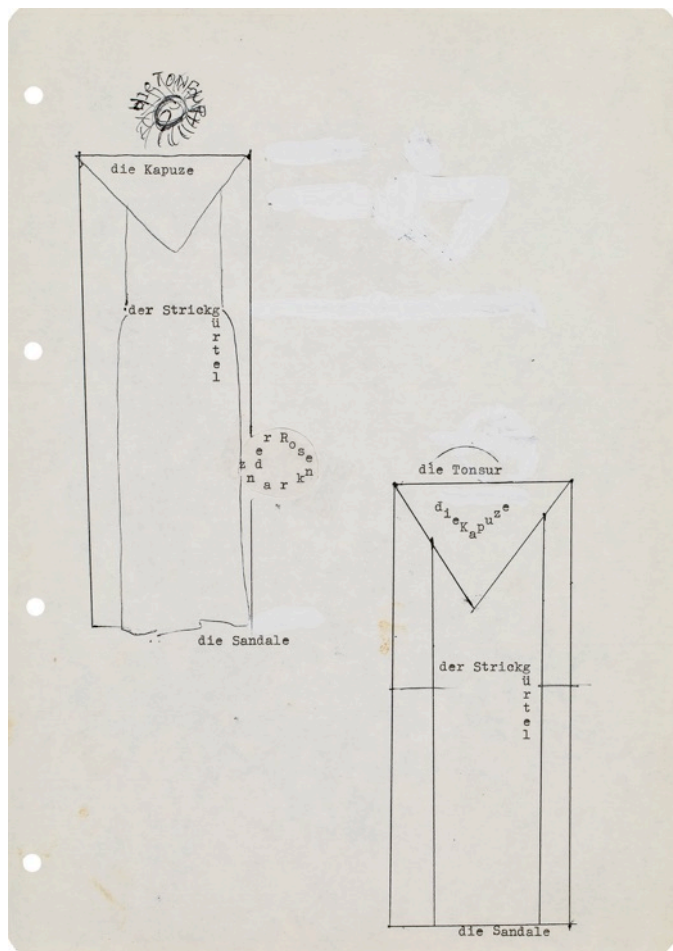


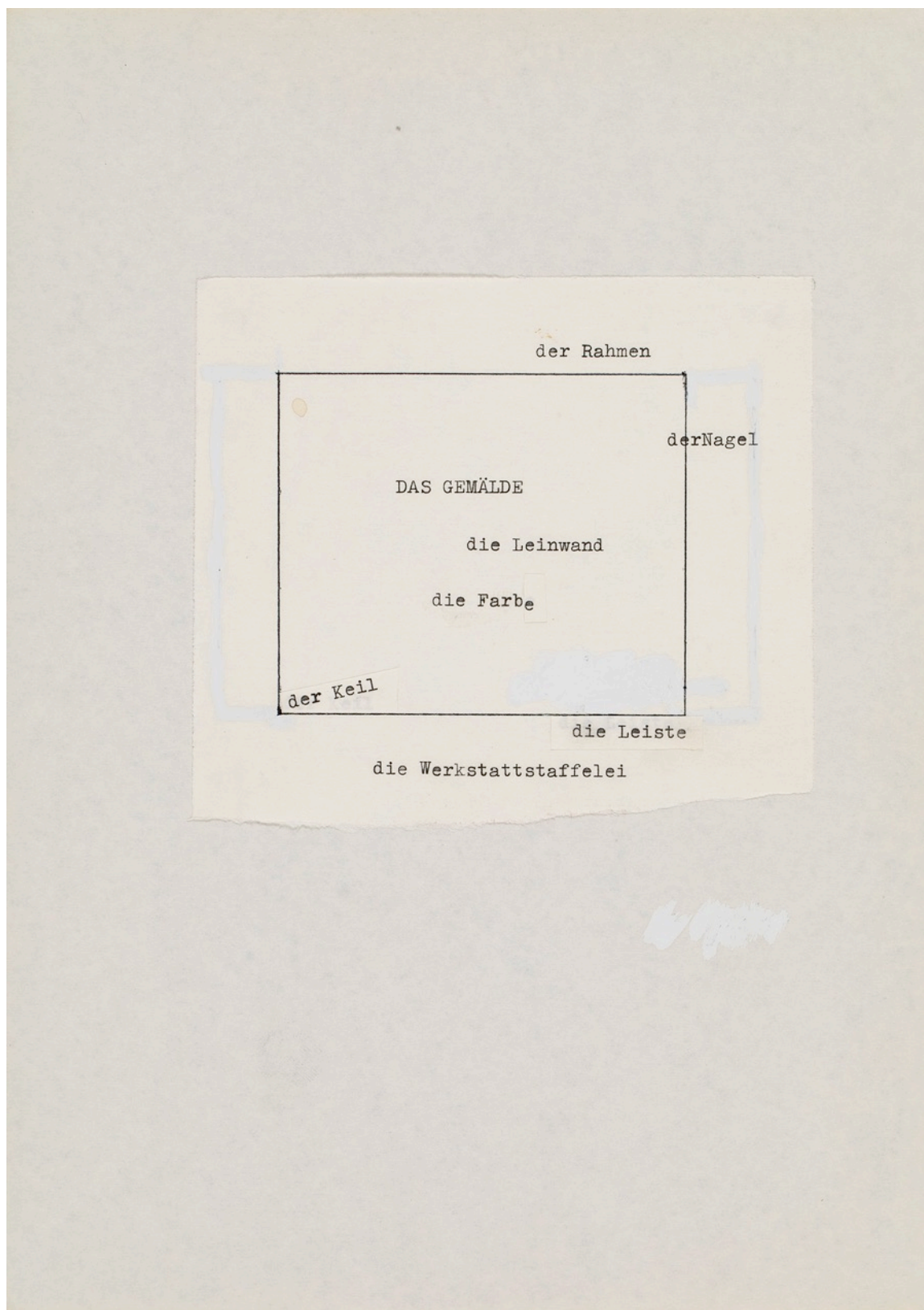
Ausstellungsansicht / installation view

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



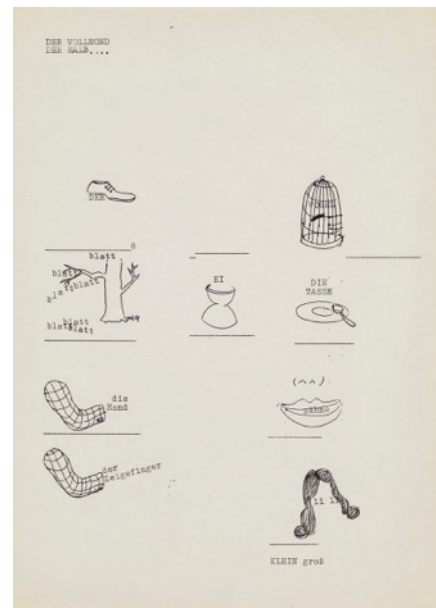
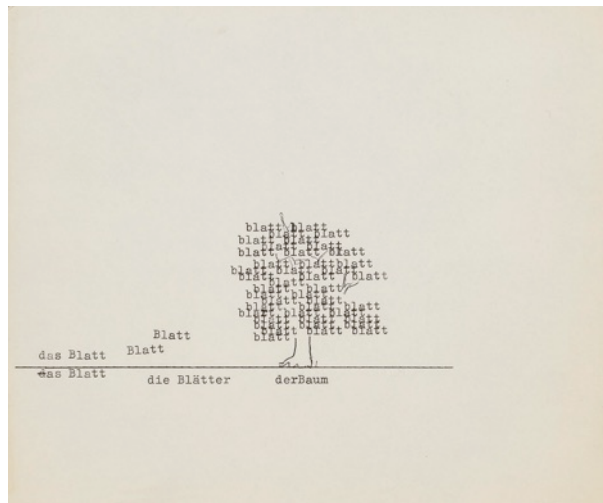
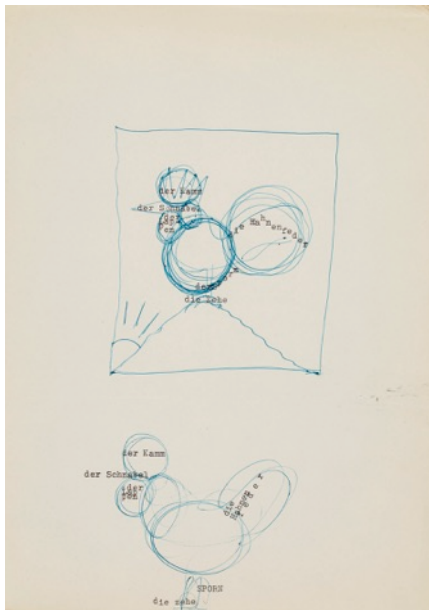






Ausstellungsansicht / installation view

Drawing Room



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
 contact@drawingroom-hamburg.de
 www.drawingroom-hamburg.de

Drawing Room



Ausstellungsansicht / installation view

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

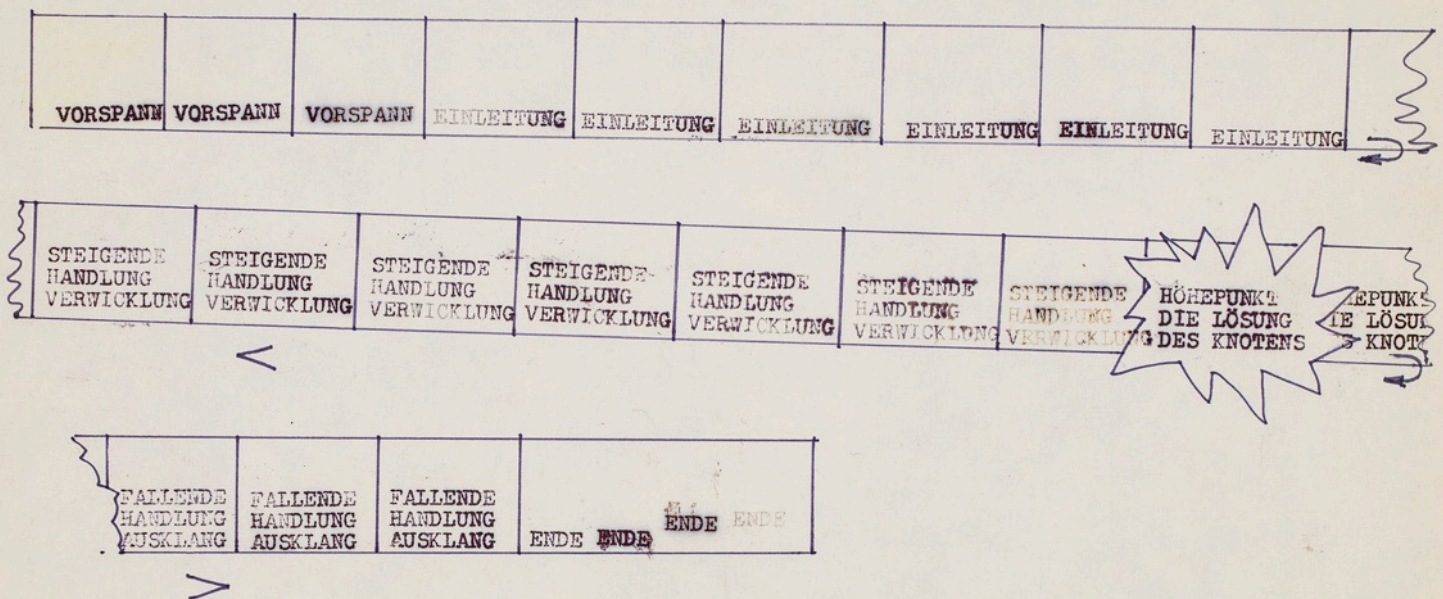
Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

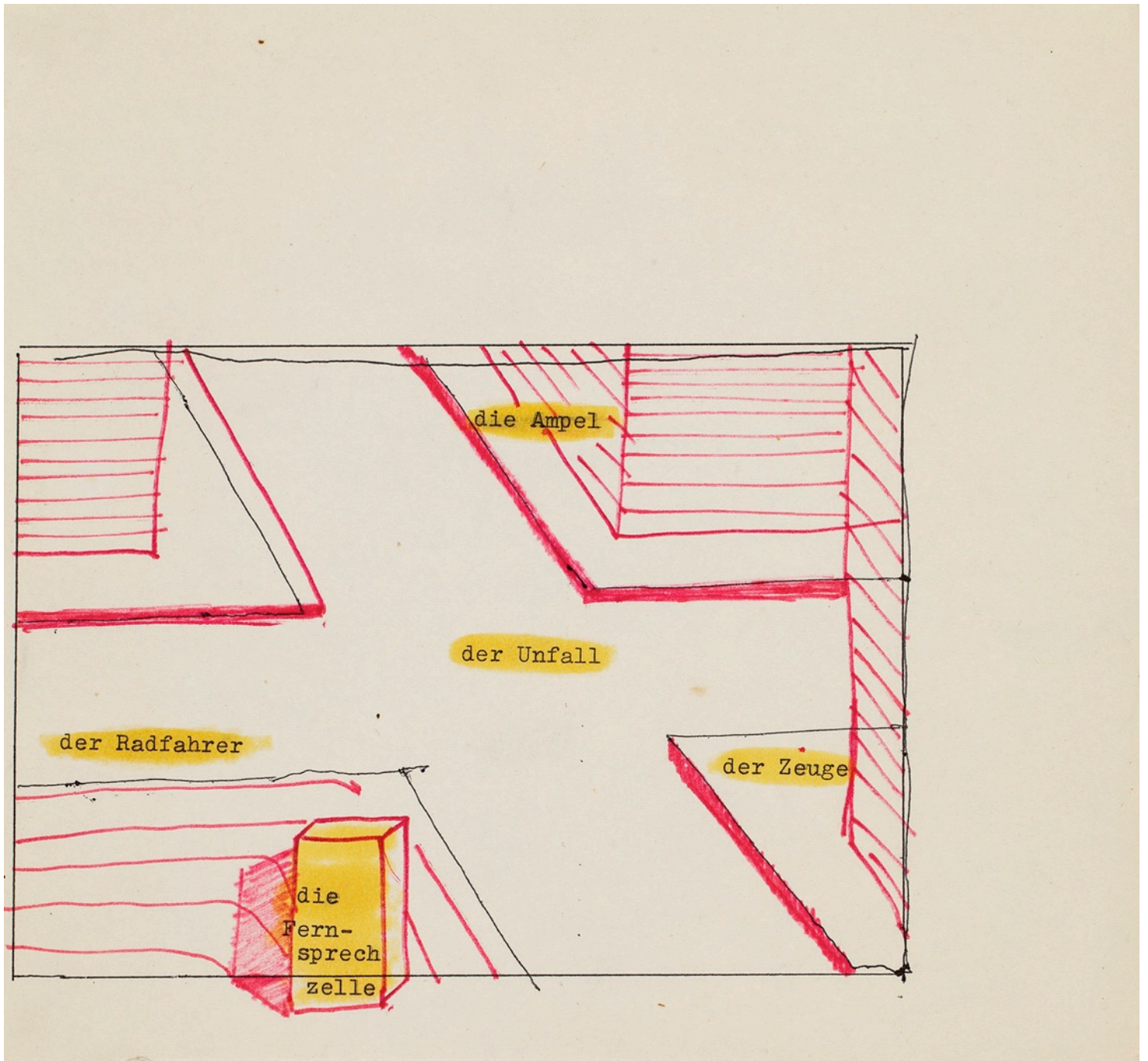


Ausstellungsansicht / installation view

DER SPIELFILM

DER SPIELFILM



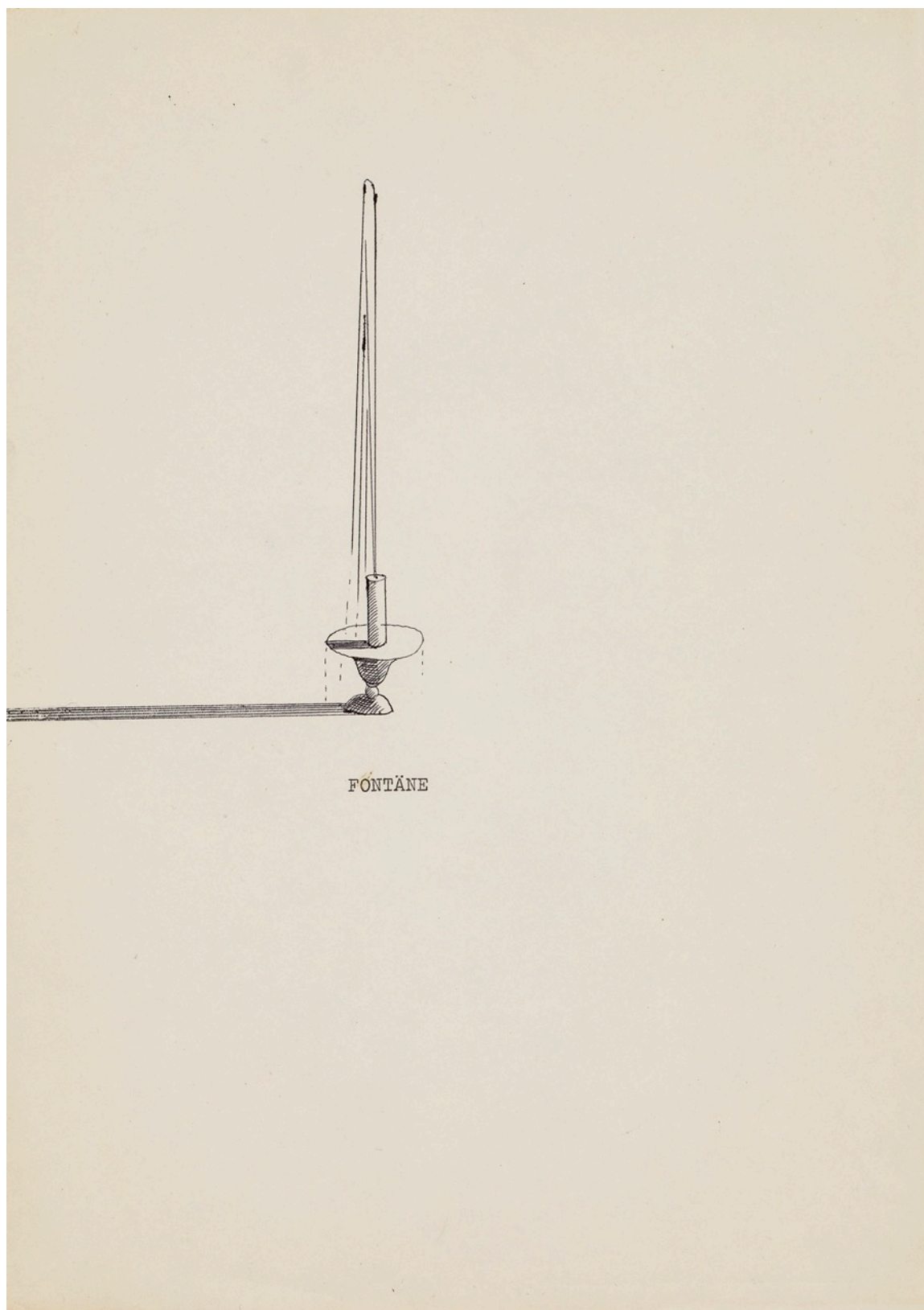




Ausstellungsansicht / installation view

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



TYPOGRAMME – Schreibmaschine (52-teilige Werkserie), 1968

Schriftbilder – Handschrift – Druckschrift

Kugelschreiber und Schreibmaschine auf Papier

Kugelschreiber, Farbstift, Aquarell und Schreibmaschine auf Papier

29,7 x 21 cm (50 Blätter) und 21 x 29,7 cm (2 Blätter)

gerahmt mit Museumsglas

TYPOGRAM- Typewriter (52 piece series), 1968

Drawings with text – handwriting - type

ballpoint pen and typewriter on paper

ballpoint pen, coloured pencil, watercolour and typewriter on paper

29.7 x 21 cm (50 works) and 21 x 29,7 cm (2 works)

framed with museum glass



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

Claus Böhmler (1939 Heilbronn – 2017 Hamburg) arbeitete in den Bereichen der Zeichnung, der Medienkunst und der Performance. Böhmler gehörte zu den ersten deutschen Künstlern, die seit 1969 konsequent Video als künstlerisches Medium eingesetzt haben. Gleich nach seinem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Joseph Beuys hatte er seine erste Einzelausstellung in der Galerie Schmela in Düsseldorf. Seitdem nahm Böhmler an vielen wegweisenden Ausstellungen teil, so z. B. an *der intermedia '69* oder der *documenta 6* (1977), an der ifa-Schau *Video-Skulptur in Deutschland seit 1963* (1994) oder der Ausstellung *Who killed the Painting?* (Neues Museum, Nürnberg, 2008 und Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, 2009). International sah man Arbeiten von ihm in San Francisco (*Behind the Eyes*, Museum of Modern Art, 1986), Seoul (*Concern on the Way*, Total Museum of Contemporary Art, 2005) oder Istanbul (*Starter*, Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, 2010). Seine institutionellen Einzelausstellungen begannen 1971 im Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld (*Caféteria*) gefolgt von Präsentationen u. a. im Kölnischen Kunstverein (*Über Claus Böhmler*, 1974), in der Hamburger Kunsthalle (*Standpunkte*, 1985 / *An- und Ausmalen*, 1999) oder der Albrecht-Dürer-Gesellschaft, Nürnberg (*Denkbilder - Bildräume*, 1993). Eine umfassende Retrospektive seiner Arbeiten wurde 2001 von René Block unter dem Titel *Instant – aber sofort!* im Kasseler Fridericianum gezeigt.

Im Jahr 1969 publizierte Böhmler *Pinocchio – Ein lineares Programm* im Verlag Gebr. König, Köln/New York. Es folgten zahlreiche Künstlerbücher und -Editionen, besonders in langjähriger Zusammenarbeit mit der Edition Hundertmark (Berlin/Köln).

Von 1975 bis 2005 lehrte Claus Böhmler als Professor an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1984 erhielt er den Edwin-Scharff-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg.

Mehr über Claus Böhmler: www.clausboehmler.de

Claus Böhmler TYPOGRAMME - Schreibmaschine
18. August – 29. Oktober 2021

Öffnungszeiten: Dienstag bis Donnerstag, 12.00 bis 19.00 Uhr und nach Vereinbarung

Claus Böhmler (1939 Heilbronn – 2017 Hamburg) worked in the fields of drawing, media art and performance. Böhmler was among those first German artists who since 1969 have consistently employed video as an artistic medium. Immediately after studying with Joseph Beuys at the Kunstakademie Düsseldorf, he had his first solo exhibition in the Galerie Schmela in Düsseldorf. Subsequently Böhmler took part in many pioneering exhibitions such as, for example, *intermedia '69*, *documenta 6* (1977), the ifa show *Video-Skulptur in Deutschland seit 1963* (1994), the exhibition *Who killed the Painting?* (Neues Museum, Nürnberg, 2008, and the Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, 2009). Internationally he exhibited works in San Francisco (*Behind the Eyes*, Museum of Modern Art, 1986), Seoul (*Concern on the Way*, Total Museum of Contemporary Art, 2005), and Istanbul (*Starter*, Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, 2010). His institutional solo exhibitions began in 1971 at the Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld (*Cafeteria*) followed by presentations in such places as the Kölnischen Kunstverein (*Über Claus Böhmler*, 1974), the Hamburger Kunsthalle (*Standpunkte*, 1985 / *An- und Ausmalen*, 1999), and the Albrecht-Dürer-Gesellschaft, Nürnberg (*Denkbilder - Bildräume*, 1993). A comprehensive retrospective of his work was presented in 2001 by René Block, entitled *Instant – aber sofort!* in the Fridericianum in Kassel. In 1969 Böhmler produced *Pinocchio – Ein lineares Programm* published by the Verlag Gebrüder König, Cologne/New York. This was followed by numerous artist's books and editions, particularly in a cooperation of many years with Edition Hundertmark (Berlin/Cologne). From 1975 to 2005 Claus Böhmler taught as a Professor at the Hochschule für bildende Künste in Hamburg. In 1984 he received the Edwin-Scharff Prize of the City of Hamburg.

For more about Claus Böhmler: www.clausboehmler.de

Claus Böhmler TYPOGRAMME - Schreibmaschine

August 18th – October 29th, 2021

Opening hours: Tuesday to Thursday 12 pm – 7 pm and by appointment



Fotos / Photos:

Helge Mundt, Hamburg, Hamburg

Courtesy: Claus Böhmler Nachlass & Drawing
Room, Hamburg

Das Ausstellungsprojekt wird von der Stiftung Kunstfonds aus dem NEUSTART KULTUR
Programm gefördert.

The exhibition project is supported by the Stiftung Kunstfond's NEUSTART KULTUR
Program.

STIFTUNG KUNSTFONDS



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de