

Jenni Tischer – I'm a Stranger Here Myself
19.05. – 20.07.2017

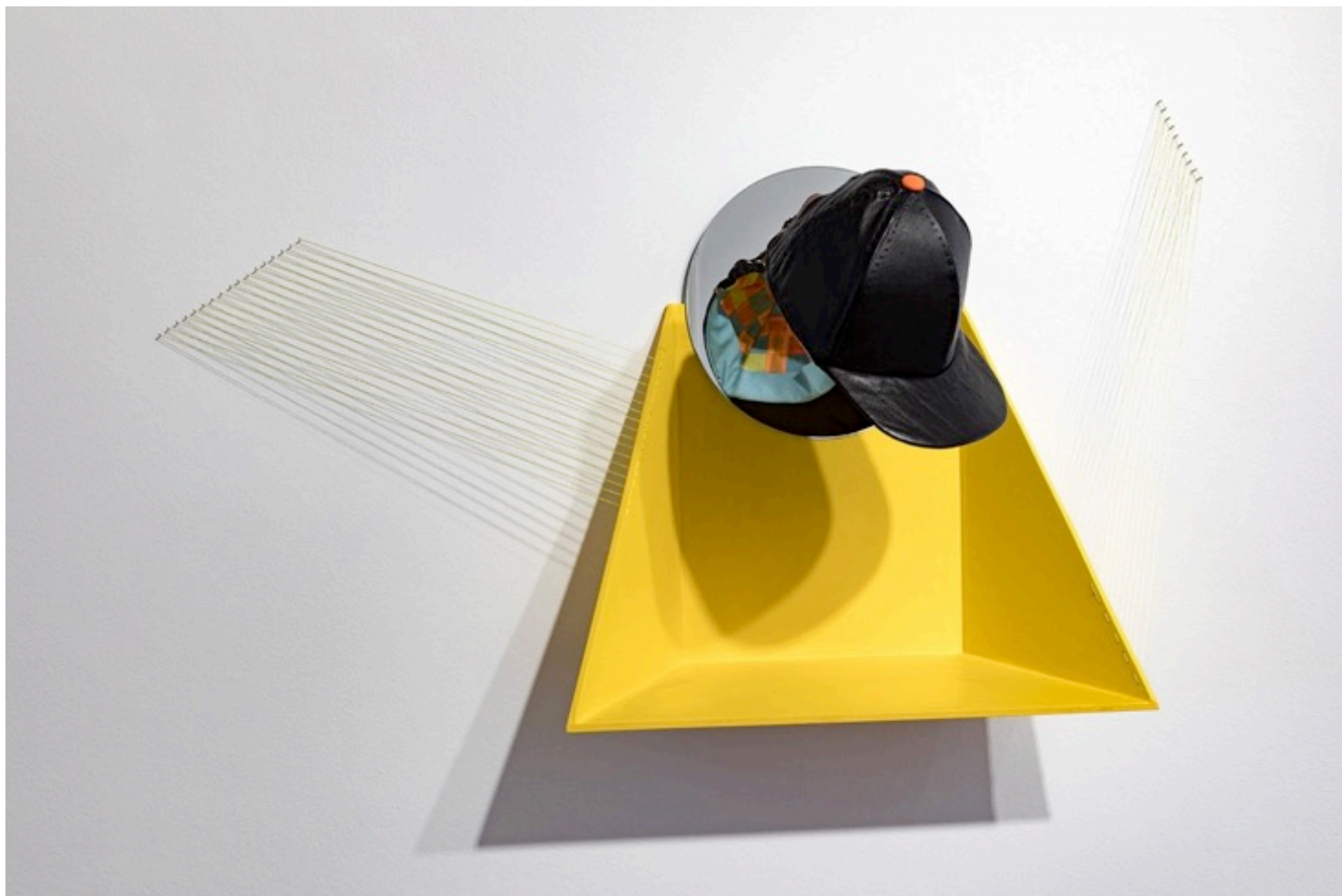




Ausstellungsansicht / installation view

***Top Down Bottom Up*, 2017**

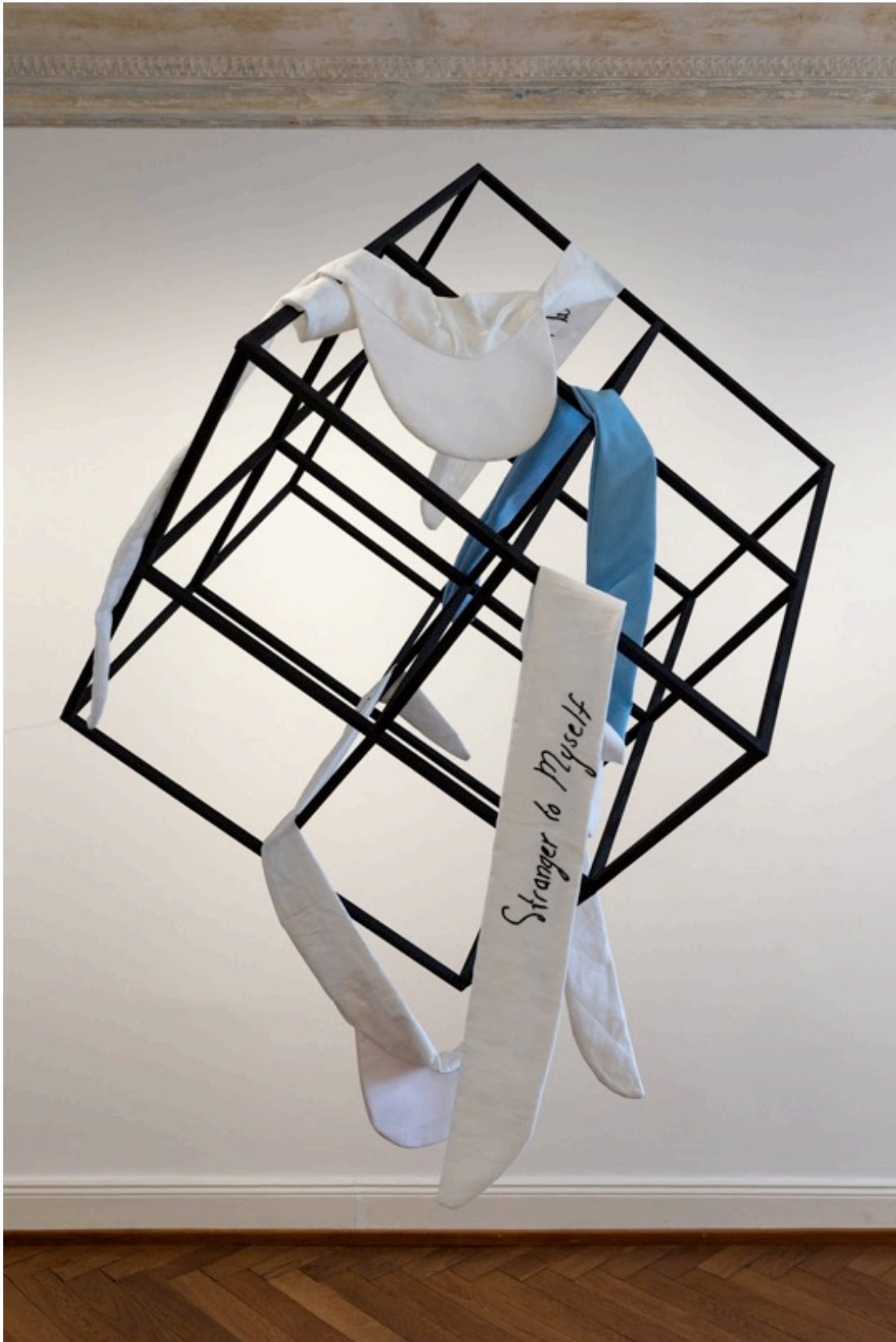
Stoff, Leder, Holz, Garn, Spiegel, Edelstahl / fabric, leather, wood, yarn, mirror, stainless steel
63 x 96 x 20 cm



Myself, 2017

Stoff, Leder, Holz, Draht, Garn / fabric, leather, wood, wire, yarn
70 x 115 x 21 cm





*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*

***Stranger to myself*, 2017**

Stickerei auf Stoff, Holz / embroidery on fabric, wood
50 x 50 x 50 cm



Ausstellungsansicht / installation view

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*

***Trap the cap I*, 2017**

Stoff, Leder, Edelstahl / fabric, leather, stainless steel
50 x 60 x 45 cm



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

***Cornrow Curves*, 2017**

Stoff, Edelstahl / fabric, stainless steel
82 x 40 x 76 cm



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

How real ist the Sun today?, 2017

Stoff, Garn, Leder / fabric, yarn, leather

15 x 19 x 26 cm / Pin (Edelstahl / stainless steel): 34 cm



*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*



*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*

***The Haunted Self I*, 2017**

Edelstahl, Holz, Stoff, Farbe, Garn, Stecknadeln / stainless steel, wood, fabric, yarn, pins
64 x 42 x 23 cm



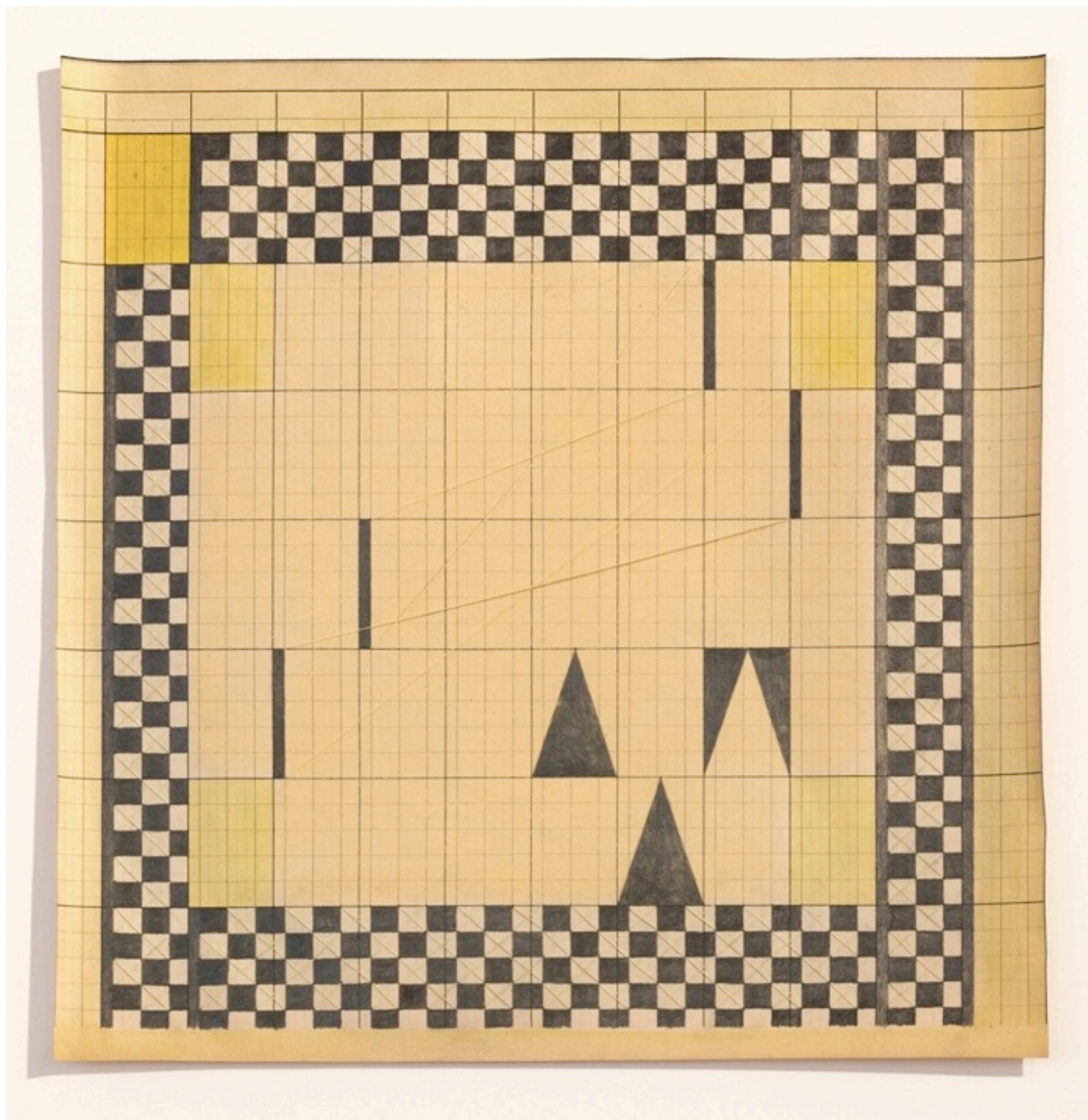
Ausstellungsansicht / installation view



Ausstellungsansicht / installation view

Trap the Cap, 2017

Bleistift, Kreide und Garn auf Papier / pencil, chalk and yarn on paper
32 x 32 cm (Papierformat / paper size)

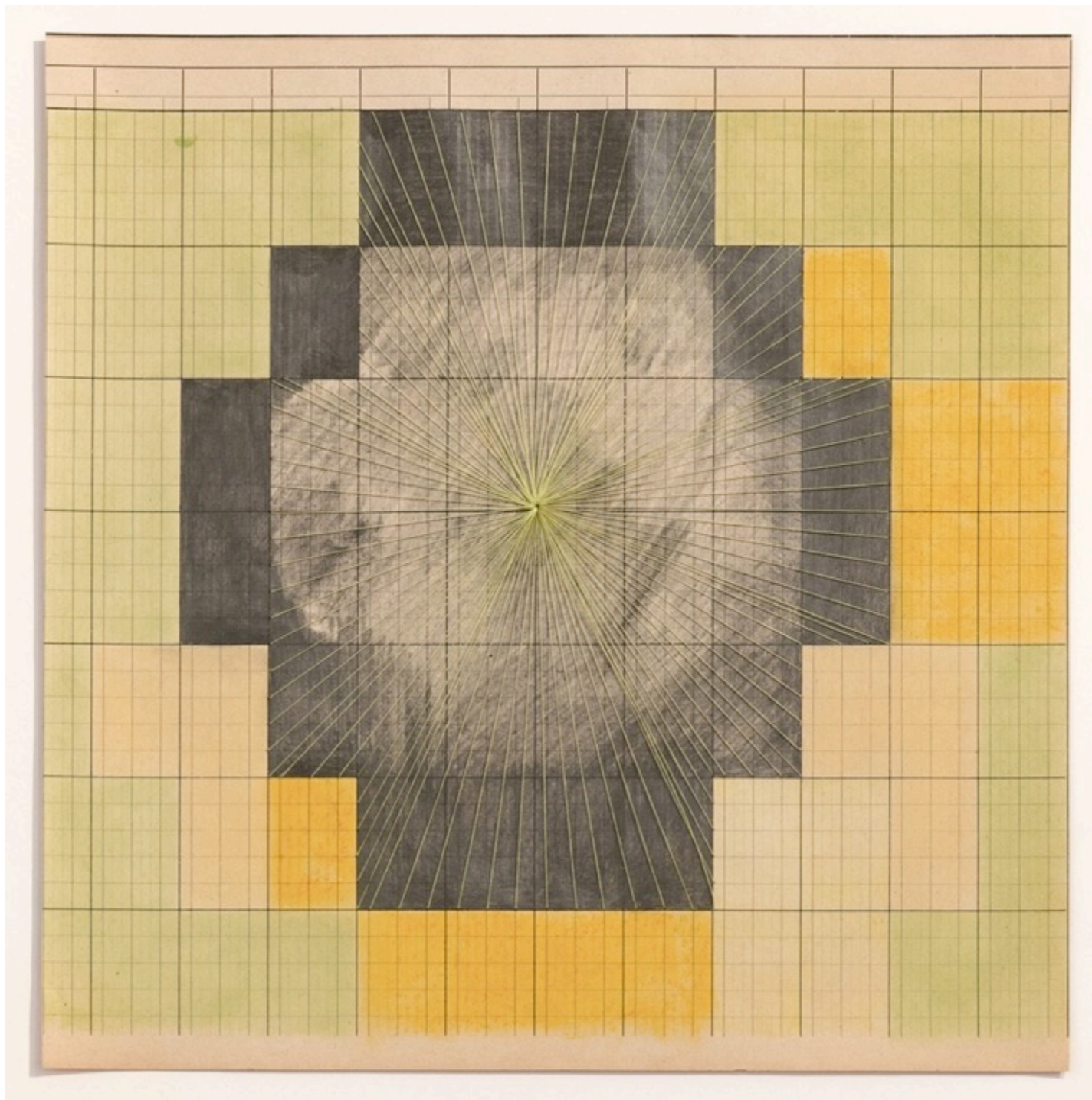


Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

o.T. / untitled, 2017

Bleistift, Kreide und Garn auf Papier / pencil, chalk and yarn on paper
32 x 32 cm (Papierformat / paper size)



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

***Stranger to myself*, 2017**

Bleistift, Kreide und Garn auf Papier / pencil, chalk and yarn on paper
32 x 32 cm (Papierformat / paper size)

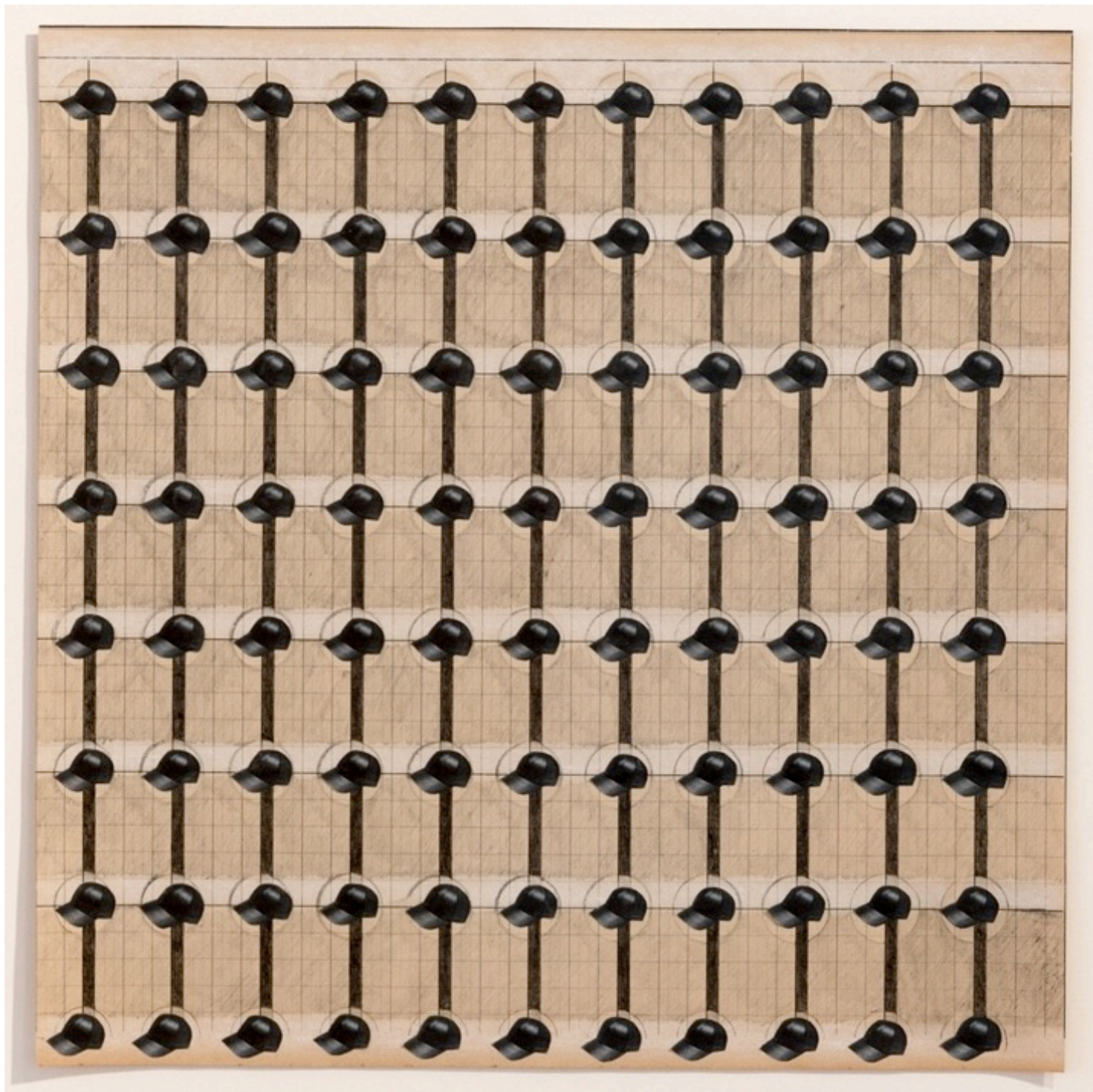


Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

Trap the Cap I, 2017

Bleistift und Kreide auf Papier / pencil and chalk on paper
32 x 32 cm (Papierformat / paper size)



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

***The Haunted Self II*, 2017**

Edelstahl, Holz, Gips, Aluminium, Acryl und Pigment
stainless steel, wood, plaster, aluminium, acrylic and pigment
40 x 42 x 24 cm



Pixel-based, 2017

Stoff, Leder / fabric, leather

107 x 32 x 18 cm / Pin (Edelstahl / stainless steel): 34 cm



Jenni Tischer zeigt in der Ausstellung Cap-Skulpturen, tragbare Caps und Arbeiten auf Papier. Wie Tischers Beobachtungen im öffentlichen Raum zeigen, fungiert das populäre Cappy als Schnittstelle zwischen Wareneinförmigkeit, der Bewerbung großer Marken wie auch als Symbol für verschiedenste subversive Aneignungsvarianten, mit denen unterschiedlichste Identitäten konstruiert werden können. Alle Cap-Arbeiten thematisieren in Varianten die Aussage „Stranger to myself“, mit der Tischer sich auf das Buch „Fremde sind wir uns selbst“ der Psychoanalytikerin und Literaturtheoretikerin Julia Kristeva bezieht. Kristeva plädiert darin für eine Ethik der Anerkennung der eigenen Fremdheit als Basis dafür, etwas Fremdes oder jemand Fremdes im Außen ebenfalls akzeptieren zu können. In Jenni Tischers aktuellem Werk klingen vielfältige gesellschaftliche Dynamiken an, die Fäden zwischen Kunst, Mode, Identität und Persönlichkeit spinnen.



In the exhibition „I’m a Stranger Here Myself“ Berlin-based artist Jenni Tischer presents cap sculptures, wearable caps and works on paper. On a formal level, the caps are imprints of heads and literally allow the wearer „a view inside“. On a semantic level, Tischer reflects on the emergence of caps in urban public space and brings to light the way in which caps connect subculture, resistance and at the same time symbolize a commoditized globally produced sameness. Jenni Tischer refers to the book “Strangers to Ourselves“ by psychoanalyst Julia Kristeva which presents the notion of strangeness within the self as a premise to accept strangeness in the outside. The grid-displays made by the artist reflect on digital strategies built on algorithms that are producing normative statements.